



德内洛宫

杜鹃花园和自然公园

萨斯坎德男爵夫人

有时候我们总是在搜寻通往幸运的钥匙，直到我们发现，它被藏起来了。

由于庄园长期被出租，这个35岁的年轻人感觉可做的事情实在是太少了，于是他思索着或许可以再种些什么植物。

然后，在他开始着手建造一个全新的杜鹃花园之前，把这个果园改建成了一个具有代表性的华丽的园林。并且发扬了这一爱好，他可以说是到目前为止全德国唯一的人。

在十八世纪贵族集权的情况下，人们只能将全部的财力和精力投入到宫廷园林建设中。而这项规则在今天则只适用于国家级宫殿和园林的维护管理。



团队合作-对于拜伦妮·芬尼和拜伦·罗伯特来说15年的努力工作是成功的，他们将德内洛宫廷花园变成了德国的一个亮点。

另外，依照公共的园林管理条例，这些具有历史价值的园林需要按照传统蓝图来修复，因此，拜伦·萨斯坎德建造了一个全新的，并保留传统风格的园林艺术。

没有敲锣打鼓张扬的传宣，只是靠着人们口耳相传，宫殿花园迎来了它首批观光者。而今天我们在德内洛所看到的是一个将近20年辛勤工作的成果，每一棵植物都是由拜伦·萨斯坎德亲手栽培的。这是拜伦妮和拜伦·萨斯坎德具有创造性的艺术成果。

1999年花园第一次为公众开放的时候，偏迎来了数以千计的游客。从2003年以来，杜鹃花园作为最值得观看的景点于每年四月到十月连续开放，并且频繁的被国际性园林杂志刊登，而且还曾作为拍摄场景出现在影视剧

（比如“豪荷斯坦宫殿”和“弗兰克堡” --德国的两部电视剧）

当这扇宫殿大门慢慢打开的时候，展现在人们面前的是一座从1734年以来都没有改变过的巴洛克式建筑 -- 德内洛宫。

与此同时保留下来的还有廷臣私邸，一些花园和坐落在旁的农庄。

高大的城堡包围了整个宫殿并且保存了沉静的氛围。

建筑师要修建的不仅仅是宫殿而是整体规划。这是意大利人里欧普得·雷替 --- 安斯巴赫边疆总督的园林建筑师，同时也是南德巴洛克式建筑专家 --- 的杰作。

在他的设计蓝图上同时还有斯图加特，路德维希堡和安斯巴赫的新皇宫。

从1825年起宫殿就归萨斯坎德男爵所拥有，直至延续了八代。



图：宫殿是男爵家族的住所，七月和八月黄杨木盛开着灌木状的花。



约翰·高特里普
萨斯坎德男爵，
奥古斯堡成功的银行家。



乔治·普拉特内比利时领事，他的父亲曾捐助纽伦堡杜岑太希公园和马克思菲尔德。



拜伦·约翰·高特里普结了三次婚，十三个孩子当中只有七个孩子活了下来。

作为奥古斯堡城市贵族中最成功的领导者，一方面约翰·高特里普维持着外界变幻莫测的经济交流，另一方面他促进加深了本土地区的内部联系。

他给他的七个孩子每人买了一个带有附属领地的宫殿，为的是使他的孩子们能保佑一个和身份相匹配的生活条件，直到今天，仍有三个宫殿属于萨斯坎德家族。

家族联姻: 拜伦·高特里普的孙子娶了扎赫阿里亚斯·普拉特内家族的孙女-- --德国第一任铁路财政部长。



1848年的德内洛宫，法兰西第一帝国时代艺术风格，萨斯坎德家族的阿尔伯特男爵送给父亲的礼物。

年鉴

1711年保罗·马丁·埃希勒，奥利兹男爵买下了带有建于十二世纪的瓦瑟宫的德内洛。

1734年到1750年他雇用里欧普特·雷替规划并建造了全新的宫殿。

1773年他的继承人将宫殿卖给了来自维也纳的约翰·格拉夫，并把养心园的巴洛克式花园变成了一个英格兰风格的花园。

1802年宫殿为伯爵买下，并且再次翻新。

1825年萨斯坎德家族的高特里普男爵--奥古斯堡的银行家，商人--买下了德内洛。

1868年他的儿子阿尔伯特在德内洛建造了新歌特式的小教堂。

1980年萨斯坎德家族的罗伯特男爵即今天的拜伦，继承了宫殿。

1990年建造杜鹃花园。1994年-

1998年翻新宫殿和小教堂。

1998年-1999年建造波斯花园。

从2000年开始逐步绿化了杜鹃花园的小岛并且建造了一个夏季舞台。

2004年以创纪录的4个月时间重新整修的农庄。

2006年将开始一个为期3年的公园整修计划。

概况

宫殿和花园是一个相互关联不可分割的整体，但是整体建筑又划分为四个区域。

这四个区域以主题划分并且界限分明。

从历史的发展来看，每个单独的区域都归由两个扩建阶段。

从1734年到1750年建筑师里欧普特·雷替不仅仅只修建了宫殿，同时还建造了带有农庄和私家花园的整体建筑群。

首先拜伦·萨斯坎德把家族宫殿的另外两个亮点联系在一起 -- 杜鹃花园(从1990年起)和自然花园(从2006年起)。

这样一来这个延伸使得德内洛宫在园林界声名显赫。

自然花园 (建造中)

26公顷占地面积，坐落在杜鹃花园的南部，具有传统艺术风格和生态园林风格，到2015年这项无与伦比的园林风光建筑将会完工。

(22页)

杜鹃花园

一个印象派的自然花园，3维立体生活风格，整个花园是由小岛，小桥，灯光和色彩所组成的梦幻乐章。

(16页)

农庄

三百年历史的老粮仓和谷仓。后来作为艺术长廊和古玩店，另外也是商店和啤酒园。(24页)

私家花园

旧的宫廷花园和庭院为男爵家族私人使用，并且有高墙隔开，对于观光者来说这个花园只有在园林展会(5月底)和音乐园开放日(5月和6月)以及宫廷音乐会(7月,8月)的时候开放。(12页)



私家花园

私家花园的不同之处在于它是男爵家族的私人庇护所，由四个不同的建筑群组成。

由于私家花园已经开始出现损坏，所以拜伦·萨斯坎德先植入了大量的亚灌木，稍后他又挖出了泥泞的小水塘，并且把它建成了一个带有流水阶梯，人工瀑布和以亚灌木为平台，波斯风格的梦幻花园。

当然，对于未来拜伦·萨斯坎德也已经规划妥当，或许再建造一个贝壳状的小岩洞，它将通过一条小溪和波斯花园相连接。



18世纪的时候，这些夏天都在养心园的桔子树，无花果树和石榴树都被移到了巴洛克式花厅来过冬，而如今这里则是避暑夏宫。



波斯花园
早在3000年前，在波斯就有着非常美丽的花园，“天堂”一词便源于古代波斯语 ---意味着“带有围墙的皇家花园”

养心园
作为下花园和宫殿池塘，是在18世纪时有超过600人力推车的泥土灌注而成。



花瓶小路
这些宫廷花园的花瓶小路链接了在1995年修复的带有巴洛克式花厅的宫殿，其中有一条100米长亚灌木圃所组成的妩媚动人的风景线

玫瑰花园
是一个由围墙和高大的紫杉木所环绕的花园，它是真个宫殿花园中最灿烂温暖的地方。



最初的宫廷花园的基础构造是由建筑师里欧普特·雷替在1734年拟定的，后来由法国园艺家按照这个蓝图建造，也恰好符合了这个巴洛克式风格。

而人们则宁愿选择带有立体直路的18世纪风格的花园，以至于后来逐渐形成一种观念，这是侯爵权利的一个象征，比如凡尔赛宫。



“德内洛古典音乐日”具有悠久的传统，早期直接待私家宾客，而今天则对每一位音乐家开放。



德内洛宫日和花园日，是私家花园的大型园林展会，每年开放一次。

不单单是养心园，随着一些蔬菜类作物的品种增长而形成了一个蔬菜园。芦笋圃和卷心菜圃像一条直线一样在栅门和小路中延伸开来。另外有一个小喷泉标志了花园的中心地带。

诚然，这些花园建筑形式很快代替了过时的宫殿建筑。时尚的启蒙运动也期盼着这些皇家花园能有所改变。在1730年代出现的英格兰风格花园逐渐开始替代了近百年来覆盖整个欧洲的巴洛克式花园。

在1750年仍是对称的巴洛克式的养心园在其后的23年被逐步改建成了具有英格兰风格的田园。

拜伦·萨斯坎德塑造了一条令人窒息的风景线：

通过宜人的花瓶小路，展现在人们眼前的是典型的古希腊风景，再将我们的视线向前移动，可以看到波斯花园，穿过圆形月门和围墙，再走过杜鹃花园中的中国花园就来到虹桥和带有石灯的日本花园。



我们所耳闻的“养心园”是相对于“实用花园”而建造的。在今天人们仍然可以像在18世纪一样穿过250年历史的林荫小道来到湖边和亭中。

杜鹃花园

拜伦·萨斯坎德从1990年以来几乎每天都在他的花园中度过。逐渐的在6.5公顷的池塘旁便形成了以不同主题为主的岛屿，并以11座桥互相连接。

这些岛屿就像神话中描述的一样，隐藏在神秘的荒野中。同时，在8公顷大的公园中从每年的四月到十月之间呈现给人们的总是变换的景色。



在日本庙宇的进口处按照神道教风格一般设有障子。



以虹桥为界，划分出了以中国与日本不同风格的风景区。



每年从四月开始在庙宇岛上樱桃树，玉兰树和稀有的野杜鹃花竞相开放。



在戏剧岛上设有可容纳1500人的剧场。



小溪旁种有300余种杜鹃花，上游以中国禅宗风格为主，下游则突出日本自然风光。

月门成为了从私家花园进入杜鹃花园的通道

俗话说，花园是由园艺工人的双手塑造的。

所以在这里您能亲身感受到拜伦·萨斯坎德自觉与创新的工作精神。

他认为，在灌木丛中，即便植物被密集的栽种在一起，他们最佳的生长潜力依然能完全发挥



出来，，从而达到“野生植物”园的目标。

杜鹃花产地最早位于喜马拉雅山脉。



早在18世纪第一次被运到大不列颠，经过长期的海洋漂泊，在百万余种植物中，只有杜鹃花被带到了英国港。

她易生长，是最佳的园林植物。

在这里最适合杜鹃花生长的位置位于池塘旁。因为她喜好在阳光充足，潮湿环境下而形成的粘土地。

湖边为杜鹃花创造了一个适宜的环境。在二、三月间，冰冷的湖水使周围温度降低，起到了延缓作用---发芽期延迟，防止了植物结冰。

四、五月间由于水面温度提高，地面温度相对回升，以至于私家花园墙内遍布白霜，而在杜鹃花园内的温度计指示已超过零度。



圆形的月门代表了阴阳协调 --(为了防止凶神恶煞的侵入)。



早在18世纪桥梁就成为非常受欢迎的建筑元素，出现在各个自然公园中。同期印象派大师克洛德·莫奈在他的作品中便记录下许多当时日本风格的桥梁。

过了心岛, 龙岛与沼泽岛, 一座石桥把您引到了桦树岛。他与戏剧岛之间由一座拱桥连接。

越过浮桥, 您便从戏剧岛到达了野生岛(保留全天然景色)。走到庙宇岛, 经过桥和两个障子, 在您面前的就是竹岛(竹子高4--5米)。

离开中国桥, 便进入了自然公园 (看下页)。



连接湖岸与沼泽岛的藓桥, 由树干环绕 -- 生长植物: 橙色与黄色杜鹃。



剧场北边, 春天千朵郁金香与水仙开花。图中背景, 左边卫浮桥。



在开心花园6米高的瀑布不断发出潺潺的声音——周围团簇着日本的杜鹃花与樱花。夏天瀑布前生长着3000余株玫瑰与白色睡莲。

自然公园方案

截至到2015年的“自然公园方案”，将结合18世纪与21世纪自然公园的生态准则不断完善与发展。

因此现在展现给您的并不是人工修建整理过的风景，而是真正的天然野生景象。

例如一些濒临灭绝的野生动植物。值得一提的是，在这里8种完全不同的风景区将在一个空间内被呈现出来。

大家都知道，没有任何植物比月桂树凋谢的快，然而发挥植物的种植潜力将作为方案开始固定不变的目标。



松树林 --- 被划分成平行的丘陵群，山谷朝西南方向敞开，冷空气外流。早期典型的法兰克地区松树林已完全消失。

沼泽地 --- 和爱尔兰根大学植物研究院的合作形成了对蕨类和显花类植物的种植体系。

环形山 --- 2.5公里长的小径环山至顶（15米高）绕环形山路而上，周围的自然景色为您提供广阔的遐想空间。



波形公园 --- 根据土层结构塑造出了波浪形土丘，即使在狭小的空间内，光与热的比例，以及地点条件也达到了最佳交替的效果。

椭圆形公园 --- 巴洛克式公园与自然公园的理想结合。遵循巴洛克式风格，点缀天然野生植物，两者合二为一。

玫瑰山 --- 为保留名贵玫瑰品种历史将种植上千玫瑰品种，其中有来自阿拉伯国家的大马士革玫瑰。在山岭西边将种植本土野生玫瑰。

果园 --- 与地方自然种植协会的合作将首先种植苹果与梨树。甚至还可以在农庄品尝到新鲜酿制的果汁或果酒。

生态草场 --- 在将近2公顷的土地上您将观赏到以往只能在瑞士与法国地区才能见到的草场。

农庄

城堡一角还座落着巴洛克式的农庄，四周栅栏包围，长80米的庭院为宫殿中的居民提供了舒适的居住与工作环境。

除鱼，农，林业外，酿造业，伐木业，纺织业也成为了居民经济的来源行业。

1823年在行政处还举行了审判，绞架被设在农庄西500米处。

1965年这里的土地还被租赁。随着公园知名度的提高，至2003年底拜伦·萨斯坎德决定大规模重修农庄，使之成为独立的景点。

至此这些老式建筑物被赋予了新的生命。



美术馆，表演馆 --- 早期安斯巴赫市（位于德国拜仁州）的骑兵队在这里练习骑马。



早先的马厩被改修为餐厅与咖啡厅。在餐厅前的栗子与苹果树下开放了露天啤酒馆。



旧牛棚新建为古董博物馆，早先一层挂满了亚麻，二层用来晾晒啤酒花。



商店 --- 早先的小牛棚。人们可再此购买到礼品，地方土特产和书籍。-



在四十年代博物馆所展出的汽车大部分是以1886年问世的奔驰三轮汽车技术为蓝本建造的，它意味着机械时代的开始。

大部分汽车在三十至五十年代被大批量投入生产。至今博物馆中还收藏了一辆1963年康拉德·阿登纳，维利·勃兰特，约翰·肯尼迪在柏林游行时乘坐的贵宾马车。

家庭式小教堂



在十四世纪建造的家庭式小教堂，1868年被改建为新歌特式风格，至今仍用来举行婚礼与洗礼。

对这座教堂改建倾注了全部心血的阿尔波特男爵后世被葬于位于奥格斯堡（位于德国南部）的家族墓园，但他的心将长眠于宫殿。